

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA SPANIOLĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă**

CLASA a X-a INTENSIV/ BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - COMPRENSIÓN LECTORA (30 p.)

Lee el siguiente texto:

Dejar para más adelante lo que deberíamos hacer ahora es una costumbre antiquísima, pero en esta época (en la que la improductividad es imperdonable) se ha convertido en una obsesión. Aunque siempre se ha considerado meramente como un hábito irracional, estudios recientes ponen de relieve algunos aspectos que matizan lo que pensábamos sobre la procrastinación.

La capacidad que tiene la procrastinación de potenciar nuestra inventiva, no solo se demuestra en la habilidad para encontrar excusas que nos damos a nosotros mismos y a los demás. Nuestro subconsciente, aunque no estemos realizando la acción, la va registrando y va enriqueciendo con nuevos detalles la solución a la que finalmente lleguemos. Pero para disfrutar de estos beneficios de la procrastinación es importante que esta no nos genere ansiedad, un objetivo difícil de lograr.

Además, no es infrecuente que evitemos a corto plazo algo aburrido, prefiriendo hacer actividades más agradables. Por otro lado, no sabemos manejar nuestra propia autocrítica, por ejemplo, cuando se nos encarga un trabajo y pensamos que no somos capaces de hacerlo bien. Por tanto, no es fruto (exclusivamente) de la pereza.

Los psicólogos han identificado dos categorías de procrastinadores: los activos, que trabajan bien en el último momento y disfrutan la presión, y los pasivos, que se quedan paralizados por su indecisión y fallarán en la ejecución de la tarea.

Los psicólogos advierten que procrastinar hace que no vivamos nuestro presente desde la responsabilidad, escapando de aquello que nos reta, pese a que en realidad solo así el ser humano evoluciona. Para realizar tareas que de otra manera pospondríamos, se nos recomienda programar el tiempo, aislarnos de lo que nos pueda distraer y organizar objetivos previos a la meta.

(El País, texto adaptado)

1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puntos)

- a) Según el texto, ¿cómo influye la procrastinación en la creatividad?
- b) ¿Cómo se relacionan la procrastinación y el desarrollo personal del individuo?

2. Elige la variante correcta. (8 puntos)

- A. Según el texto, la procrastinación...
- a) sigue siendo una costumbre inexplicable.
 - b) es un hábito muy reciente en la sociedad.
 - c) es un hábito que sí se puede combatir.

B. Según el texto, la procrastinación...

- a) no suele generar estrés o preocupación.
- b) puede ocasionar fracaso.
- c) perjudica nuestra capacidad de encontrar soluciones.

C. Según el texto, ...

- a) la procrastinación es siempre beneficiosa para el bienestar personal.
- b) el miedo al fracaso puede conducir a la procrastinación.
- c) evitar el estrés es una tarea bastante fácil.

D. Para reducir la improductividad, es importante...

- a) organizar mejor el tiempo.
- b) pensar solo en la meta.
- c) posponer las tareas a largo plazo.

3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (12 puntos)

- a) Nuestro cerebro busca la satisfacción inmediata.
- b) Según los estudios más recientes, quien posterga no es necesariamente vago.
- c) Según el texto, no hay personas que trabajan mejor bajo estrés.
- d) Para dejar de procrastinar es recomendable evitar los estímulos distractores.

SUBIECTUL al II-lea - COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (30 p.)

Lee el texto y rellena los huecos (1-12) con la opción correcta (a/b/c/d).

Las instalaciones del Museo del Prado nos reciben para entrevistar a una de las historiadoras del arte más influyentes **(1)**..... panorama cultural actual. Marta Ruiz, una experta que lleva más de veinte años **(2)**..... a los amantes del arte con sus investigaciones y conferencias en España y otros países europeos. Nos reunimos **(3)**..... ella para hablar de su último libro, "Sombras y luces del Barroco", que **(4)**..... el 15 de septiembre gracias a la editorial Arte y Pensamiento. Más que una entrevista, la charla se convierte **(5)**..... una reflexión profunda que **(6)**.... diversos aspectos de la historia del arte, con un nivel de detalle y pasión que no se encuentra fácilmente, sobre todo cuando se trata de una erudita de la talla de Marta Ruiz. "¿Qué imagen **(7)**..... de mí antes de esta entrevista?", nos pregunta. La respuesta es sincera: "No esperábamos que **(8)**..... tan accesible".

"El arte no es solo belleza, sino también un espejo de su tiempo". La historiadora lo menciona en su libro y lo ha ido **(9)**..... en cada una de sus investigaciones. "Yo provengo de una familia en la que estudiar historia del arte **(10)**..... impensable", confiesa. Pero ella tenía la determinación, la curiosidad y la capacidad de analizar las obras con una profundidad que **(11)**..... sin argumentos a quienes dudaban de que lo **(12)**..... Para ella, el arte no es solo un objeto de estudio, sino una forma de entender el mundo.

(texto adaptado de www.hola.com)

- | | | | | |
|------------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| (1) | a. de | b. del | c. de la | d. de lo |
| (2) | a. fascinante | b. fascinado | c. fascinando | d. fascinar |
| (3) | a. con | b. hacia | c. para | d. en |
| (4) | a. vio la luz | b. iluminó | c. se apagó | d. arrojó luz |

(5)	a. hacia	b. a	c. por	d. en
(6)	a. separa	b. excluye	c. abarca	d. suelta
(7)	a. tuvierais	b. tengáis	c. teníais	d. tenéis
(8)	a. fueras	b. eras	c. hayas sido	d. hubieras sido
(9)	a. demostrando	b. demostrar	c. demuestra	d. demostrado
(10)	a. fuera	b. era	c. será	d. estuvo
(11)	a. dejará	b. haya dejado	c. dejó	d. habrá dejado
(12)	a. consigue	b. consiguiera	c. consiguió	d. consiga

SUBIECTUL al III-lea - EXPRESIÓN ESCRITA (40 p.)

Tema de redacción:

Escribe un artículo de **180-200 palabras** sobre la relación entre la música y el estado de ánimo.

En este artículo tendrás que:

- explicar algunas razones por las que la música siempre ha sido esencial en la vida de las personas;
- relacionar los géneros musicales más comunes con diferentes estados de ánimo;
- hablar de cómo varían los gustos musicales según la edad y justificarlo;
- elaborar una conclusión.